

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب التوق

شارع القاصد بمرحلة ١

٥٠ مصر في يوم الاثنين ٧ مارس سنة ١٩٢٧

غرفة نوم جلالة الملك

في المفوضية المصرية في لندن

لندوب العالم



غرفة نوم جلالة الملك في دار المفوضية المصرية بلندن

في أوائل القرن الثامن عشر شيد اللورد
بيرت الانجليزى في شارع (سوت اودلى) وقد أقام فيه منذ عام ١٧٦٨ حتى يوم وفاته
لندن قصره المعروف باسم (بيوت هاوس) في عام ١٧٩٢ ولم يشأ اللورد بيوت الانتقال من هذا

المسكن الى مسكن آخر بعد المظاهر فالدائنة
التي أقيمت ضده وأمام قصره والتي وصفها
أحد المؤرخين الانجليز في كتابه المعنون باسم
(خطابات) بقوله: في ذات صباح أقيمت
حركة غير ساعية أمام بيوت هاوس في شارع
اودلى وألقى المتظاهرون الاحجار على التزل
فقطعت زجاج جميع النوافذ ووصل حيران
الى اللورد بيوت وهو مضطجع في فراشه
في غرفة النوم.

وقد ابتاع المستر دوبرت آدم وبيوت
هاوس ومن ورائته ثم باعه لورد شيلبورن
وانتقل القصر بين أيدي مالكة متعددة
حتى وصل الى يد المستر بيتفوشيم وابتاعه
الحكومة المصرية أخيراً من اللادى
فتزجرالد

وعهدت الحكومة المصرية في ثابته
وغيره وتزبده الى شركة (وارنج اند جاور)
أكبر شركات الائت والتزبين في العالم وهي
التي تولت مثل هذه العلية في الاجنحة
الجديدة التي أنشئت في قصر باكنجهام
وفي فنادق لندن الكبرى مثل (وتر)
(و كارتون) وهي التي أنشئت تحت سمو
الحديدي المصري كاهو واردي سجلات

القبعة على صفحة ١

في إدارات الصحف

ماكينات الليغو تيب

لندوب العالم

قام مستر بورت من كبار رجال شركات الطبع والنشر في أمريكا برحلة طويلة حول العالم أراد بها أن يقف على مبلغ تقدم الطباعة في كل بلد يمر به ويحل قيسه وقد زار اليابان والصين والهند وسنغافورة وسيلان وجاوة ومصر أخيراً

وقد جمع معلومات سببها في قالب مقالات ينشرها في مجلة أمريكية قاصرة على البحث في هذا الموضوع

ولمنا من حديثنا معه أن الطباعة في الشرق لا تزال متأخرة وإذا كانت مظاهر الحياة الشرقية قد ليست حديثاً فوما جديداً مثابها تمام الشبه للحياة الغربية فإن الكثير من الأمور الضرورية لهذه المظاهر لم يزل مددوماً وجواً في الشرق فقد زار إدارات كريات الصحف وكريات المطابع في البلاد التي ذهب إليها فوجد ماكينات الطباعة التي تدار بالأيدي لا تزال على قيد الحياة فيها، ووجد عملية جمع الحروف جارية بالأيدي وهذا على العكس تماماً من حالة الطباعة في أوروبا وأمر بك بالغم من أن عمال المطابع في العالم الغربي يعدون بالآلاف للثقل لا بالمال الكثير فقط وقال لنا أن في إدارة جريدة الدليل كرونيكل الإنجليزية نحو سبعة آلاف عامل و يوجد ضعف هذا العدد في جريدة الديلي نيوز والمناشرة جاردان كايوود مثله ثلاث مرات في إدارات أهم الصحف الأمريكية

وذكر لنا مستر بورت أن الطباعة في مصر متأخرة جداً واستشهد على ذلك بأن ماكينات «البينوين» التي نصف بها الحروف الآن تكاد تكون في حكم القدم في مصر فلا يوجد منها ذات حروف عربية غير ست ماكينات منها

الامراء المصريون رحالون

بدية مصابى في قصر النيل

ويحارب كل ذلك فان سمو الامير الحليل معزم جداً بجمع الآثار الشرقية وخصوصاً نوع السجاد

وأما صاحب السمو السلطان الامير كمال الدين حسين فتشيد القرام بالسيارات وهو خير بكل شيء عنها، وشديد القرام بالرحلات الى الصحراوات وقد رحل سموه منذ عامين الى الصحراء الغربية واكتشف واحة أو اثنين وهو يقوم الآن برحلة الى شبه جزيرة سيناء

وأما صاحب السمو الامير الحليل يوسف كمال فتشيد القرام بالطرب، ومن عادة سموه في حفلات الطرب التي يقيمها في قصره الضخم في المطرية أن يكون ديمقراطياً ولا يرى سموه ماناً من أن يكون أحد السيدات للطرب إذا ما أجاد في فنه وأيدم

وسموه شديد القرام أيضاً بالصيد والقتص وهو من أجل ذلك يقوم برحلات طويلة في البلاد التي تكثر فيها الحيوانات المفترسة ليجمع في أوجارها وغاباتها كل الصيد وقد رحل سموه في العام الماضي الى بلاد اقربا الحنوبية حيث اصطاد سباعاً وقيلاً، وقد سافر في الأسبوع الماضي الى الهند لبعثه في مقامه (كشمير) غورا

ومن عادة سموه أن يخطط سفر فرائسه في معامل أوروبا ليرين بها قصره، وأن يصنع من اتياب القليلة مثلاً ومن جلودها بعض الأدوات المنزلية

وصاحب المجد النيل سليمان داود من القرمين بالقتص والصيد أيضاً

تفيض الصحف الإنجليزية بالكلام عن شدة غرام صاحب السمو الملكي ابريس اوف ويلز ولي عهد إنجلترا ركوب الخيل الذي بلغ عنده هذا القرام الى حد العجز والخطورة وقد وقف القراء في مشرفة من حديث النائب البلجيكي المسيو بيرار عن جلالة ملك البلجيك ان الملك اليرت شديد القرام بسلق الجبال العالية

وتذكر مختلف الصحف الأجنبية حكايات كثيرة للدلالة على غرام الملوك والامراء بمختلف انواع الالامب الرياضية وانه لما يسرا كثيراً جداً، بل بما نزهوه وتفخر به ان اصحاب السمو الامراء المصريين الاجلاء لا يختلفون في شيء ما عن زملائهم الغربيين فصاحب السمو الامير الحليل محمد على باشا شقيق سمو الخديوي السابق من كبار هواة الموسيقى «لغة القواد» كما يقول الفلاسفة

ويقدر سموه رجال هذا الفن الجليل حق قدومه وهو يقيم في قصره العام ما بين آت وآخر حفلات أتيقة يدعو إليها عظماء الأمة وكبراءها ليشاركوه في التمتع بالموسيقى والطرب وقد علمنا ان سموه اخيراً للفرقة الموسيقية التركية التي حضرت الى مصر لاحتفاء حفلة حافلة تم قصها بمبلغ ثلاثين جنيهاً مصرياً

ودعا سموه اخيراً أيضاً المطربة المعروفة السيدة بدية مصابى لاحتفاء حفلة زاهرة تم قصها بمبلغ أربعين جنيهاً مصرياً

وسمو الامير محمد علي رحالة كبير وهو في رحلاته تولى الى زيارة البلاد العالية وقد رحل سموه قبل اخرج الى أمريكا الشمالية ووضع مؤلفاً نينا عنها، ورحل بعد الحرب الى أمريكا الجنوبية وسيظهر قريباً كتابه عنها

التي في اشارة اليك الزواحي والتنان في الطبعة
الاعلى

ولا يوجد من التانيات ذات الحروف
الاعلى في القوسية غير سبع منها عشرون
في اشارة جريدي «الاعلى» ميل «الاعلى»
«البورص» «الاعلى» «الاعلى» ومثلها
في اشارة «سفنكس» «الاعلى» «الاعلى»
في اشارة «الاعلى»

وذكر لنا أن جميع الصحف اليونانية التي
تصدر في القاهرة والاسكندرية لم تعد تستعمل
غير ماكينات «البيزيت» التي اقبلت على
شرائها الشركات التجارية ذات الاعمال الواسعة
لنطاق

وقال أن هذه الماكينات تعد بالالاف في
الاربات صحف أوروبا وأمريكا

وأدى أسفه على انما ساحة الطابعة في مصر
في حالها في حين أن هذه الحالة في الغرب
تطوّر كل يوم خطوة واسعة جديدة الى الامام
قال بلهجة التوكيد أن عالم الدلو لادب يستحق
أن القريب الماحل باختراع جديد يطاعف
قوة الطبع والنشر

ويكتب مستر بورت مقالاً خاصاً عن حالة
الطابعة في مصر وينتظر ان يظهر هذا المقال
في المجلة المشار اليها أعلاه في العدد الذي يصدر
في شهر ابريل القادم وهي مجلة شهرية

كتب قاترية

اندوا كفة الكتب القضائية والمجاميع
القانونية من مكتبة التأليف بإشراف عبد العزيز
بدر فهي المكتبة الوحيدة المختصة بها ومن
طوبى عالم القضاء المصري الاعلى ٦ اميزاه
لمجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ لثانية ١٩٢٠
وتنشرها **بص** والبريد ٥

٢٠ ————— ٢٠ جنيهاً جنيهاً ابقته كبرى

عشرون جنيهاً مصر يا لمن يقرأ كتاباً مفيداً

القائمة من المسابقة اثنان — الافادة الادبية الصحية ثم الافادة المالية
لدينا كتاب يصح عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والامراض التي
تنتقل بواسطة الايلان وواجبات الام بدور الحمل والام بدور الولادة مع شهادات أشهر
اطباء الاطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٢ صفحة وزمنه ٧٧ رماً من اجل الرسوم وغلافه مزين
بصورتين كبيرتين ملوطين باهل الالوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام
الانتريس الانكليزية وطبعته بالبرية على ورق ابيض صقيل وضمته بمباحث مفيدة
لصحة الطفل والام الرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الأولى — عشرة جنيهاً مصرية

الثانية — خمسة جنيهاً مصرية

الثالثة — جنيهان مصر يان

الرابعة — مائة جنيه واحد من طعام القنبريس وسكوت القنبريس
شروط المجازة — يحصل على المجازة الاولى من يقرأ الكتاب المفيد

الصغير هذا ويكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠
سطراً وتكون كتابته هي الافضل ثم الثانية وما بعدها لمن يليه الافضل فالافضل ولا
يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء اعضاء الكتابة باسم مستعار
ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن طرف صغير يوضع في الطرف الكبير
الكتاب هذا تحت خمسة غروش صاغ ولكن ترسله مجاناً لمن يرسل الى العنوان
ادناه اسمه وعنوانه وطابع بواسطة قيمة خمسة عشرة ملجم بدل إرسال الكتاب في البوسطة
العنوان — الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع المغربي بمصر

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل القادم

نشر كت مصر للنقل والملاحة

ظراً لانساع دائرة اعمال الشركة قد اتخذت مكاناً فسيحاً بمحارة واطسون وباب السكرمة
الاسكندرية وقلت اليها من اول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد
حضرات العملاء أنشأت الشركة مخزناً جديداً بالقرب من المراكب بمحارة فون الجارية لقبول البضائع
على ذمة الشحن وقد روعي في اعداده توفير المحافظة على البضائع التي تقبل به من اول فبراير سنة ١٩٢٧

كيف قابلتهم؟؟؟

١١

الامير جورج دي ساكس

نحن في سنة ١٩٢٧ يا سمو الامير

وصل أخيراً الى مصر سمو الامير جورج دي ساكس شقيق ملك ساكس السابق وهو من كبار المشوقين بالنسبة لقطبي القديم وقد زار القطر المصري ثلاث مرات هذه الغاية ووضع في سنة ١٩١٤ كتاباً قيماً عن تلك الفن

وبصحب الامير في رحلته جانب النفس ساور العالم الالماني الكبير واستاذ تاريخ الديانة المسيحية القديم في جامعة غريبورج بالمانيا

وقد تفضل جانب النفس ساور فقديني الامير الذي - على - برأسه انه له كانه يلبس ميكروياً او مرموفاً ثم دعاني الى المجلس بعدما انتبطح هو على كرسي كبير (قوتيل) وبسط ساقيه ورفع الرجلين على الرجل اليسرى بكل تكبر وعظمة وكان في اثناء كلامي معه شاعراً برأيه الى السماء يحول يمينه في جميع اطراف القاعة ولكن بدون ان يرمقي بنظرة

وبدأت حديثي مع سموه بان قلت له : اظن ان سموك زرت هذا القطر في السنة الماضية ، فابتهم ابتسامة السخرية والازدراء كمن يقول لي : يا لسخافة هذا السؤال ، ثم قال : كلا فقد زرتها لآخر مرة من نحو خمس عشرة سنة .

قلت : لقد بطني انكم مغمومون بالنسبة

القطبي قبل تشتتكم سموكم بالتعب عن الآثار المتعلقة بهذا الفن ام بقيت رموز المخطوطات القبطية القديمة ، فهو يتقدم ايضاً ابتسامة الاستهزاء والاستهتار وقال : اني لا اشتغل بهذا ولا بذلك بل انزور الكنائس والاديرة القبطية واقف على ما فيها من آثار .

ولم يكن الامير قد نظر الى طول تلك المدة قبل صبري من تكبره وتعطره فاعتدت على كرسي وحوات وجهي شطر النفس ساور متجاهلاً وجود شقيق ملك ساكس - ولكن السابق - الى جانبي واخذت اطرح عليه بقية ما عن لي من الاسئلة والظواهر ان الامير لاحظ ان تلك الاسئلة تتعلق به فاعتدل في جلسته واخذ يميل الى ناحية ليستمع حديثاً . . . وايرد عليها من تلقاء نفسه فلما ادركت اني ظفرت بالمعالج الذي اعالج به كبريائه وخيلائه مضيت في كلامي مع النفس ساور بدون ان التفت الى سموه فظل يقترب مني شيئاً فشيئاً الى ان صار يسمع حديثنا كله ولكنه ظل متمسكاً بصبرته وعظزته ، وأخيراً التفت الى سموه وقلت له : في اي سنة ظهر كتابكم يا صاحب السمو . . . وكنت اعرف السنة التي ظهر فيها

فقال في سنة ١٩١٤ قبل وقوع الحرب

العظمى .

فقلت : انه لتاريخ عظيم اليس كذلك يا صاحب السمو . وكنت اشير الى تاريخ تلك الحرب الضروس التي آلت الى العالم الملكية في ساكس وسقوط شقيق محذق عن العرش

وهنا رايت الامير قد قطب حاجبيه وحذق بنظره الى الامام كمن يريد في لوجه ذهنه ذكرى ذلك الانقلاب العظيم وكان عبارتي اتاوت الشء الكثير من اشجائه فلم يلبث ان تمض وافقاً وقال لي : اظن ان موعد المشاهدة انقضى يا سيدي . استودعك الله . ثم ابتعد عني

وكان في يوم التفتق حسديق اعرفه لم يفته حركة من حركات الامير فدعاني وسألني عنه فقلت هو الامير جورج دي ساكس شقيق ملك ساكس السابق فقال واذا كان هؤلاء القوم في ايام سقوطهم متكبرين كل هذا التكبر فاذا كانوا في ايام مجدهم وسؤدهم

الله اعلم

اما الذي يريد ان يعلمه الامير جورج دي ساكس هو اننا في سنة ١٩٢٧ ولدت الامير في نظرنا لا يعلم عن اي فرد عادي وبودي ان اعرف هل كان سمو الامير جورج دي ساكس يقابل صحافياً المانياً يمثل القابلة التي قلاني بها . . .

ولكن لماذا لمت عليكم يا قوم . . . ان تكبركم افتدكم عرشكم وهذا ما يحبوه يكبر بانكم وخطر سكم

ولنحي الديمقراطية ولنحي المانيا الجمهورية الديمقراطية .

صفحة عليه

بعلم كاتبه من افرد كتابنا

كيف عرفتهم

في سنة ١٩٢٠ والقاهرة تخرج بالناس
بحيون وزارة عدلى باشا الاولى ويهتفون
لدولة الزعيم الجليل سعد باشا ، والنفوس
ملاشى بالامل لمودة سعد . خرجت يوما
الى زيارة صديقة وعند خروجي من منزلها
قابلتني مظاهرة سيدات وعندما رآني أحاطت
بى كثيرات منهن وطلبن منى الذهاب معهن
الى الداخلة للتهنئة ... فرفضت لان الوقت
لم يكن مناسباً

- هو ذا عليه ياسيدى قل لها ما تريده
وكان ذلك صوت آت من مقذوف
أدى لاندري كيف اخترق سباح السيدات
ووصل الى

فاقترب التالى وقال لى يقولون انك
تحسين الالتقاء فعلا القيت هذه بين يدى
دولة نائب الرئيس (وكان اذ ذلك حضرة
صاحب الدولة رئيس مجلس الشيوخ الآن)
فوقعت صامتة في برود وكدت أقول
لها من آتيا - وما الذى قذفت بكما - ولم
لم تنفدما في هدوء ولكنى اخضرت كل هذا
في جملة - ومن قال لك ياسيدى انى أستمير
أرواح الناس وشعورهم لى ارقى بها منابر
الخطابة ؟

فقال الرجل التالى انه شعر با آتية
ان انهي به دولة نائب الرئيس في اقرب
وقت وهاتين ذهبت فيها خذي معك ذلك
الشكر

وبالرغم من حبي للشعر الا اني كدت
اناولة الورق لولا ان فطن الرجل الاول
فقال حضرته الشاعر ا ن . وما سمعت
انه شاعر حتى كانت الاوراق تطوى باعتناء
وقملا سلمتها يومذاك لصاحب الدولة وشدى
باشا

الآتية السكينة

بين صديقتى فتاة موهبة بالأدب
تحاول جهدا ان ترضى نفسها المتعطشة الى
القراءة والكتابة . كتبت في عدة مجلات
وجرائد ولكنها لم ترض عن أي شيء مما
كتبت . حاولت منذ عشرين ان تغفل الى
العربة احدى روايات شكسبير الخالدة .
هى لا تدعى أنها لها القدرة التي تمكنها من
نقل أكبر شاعر انجليزى ولكنها تريد ان
تضع آراءه الناصجة في لغة عربية سهلة في
متناول كل انسان وعلى الأخص طلبة الادب
الرواية مؤلفة من خمسة فصول وعدة
مناظر

ظهر الفصل الاول في احدى الجرائد
فأغلقت الجريدة
وظهر الفصل الثانى في احدى المجلات
فأغلقت المجلة لدعوى سياسية
وظهر الفصل الثالث في جريدة ثالثة
فأقسم الشركة على بعضهم وباعوها
وقد فاورضتني في ان أسأل صاحب المالم
عما اذا كان في الامكان ان تنشر الفصل
الرابع عنده . فآرأيه ؟

بين السياسة والاهرام

السياسة جريدة محترمة كانت ولا تزال
تنطق بلسان حزب مخصوص فلا عيب في
ثبات البدا

والاهرام وان كنت لا أذكر
مبادئها لانها جريدة قديمة الا انها من أقدم
جرائدنا وأهمها
فعلام هذا التطاحن الصاعق ؟
ذهبت احدى صديقاتى لعمل ما في
السياسة . فتفاوضوا منها أجراً معلوما على
ما نشرته

وفى الاهرام طلبوا منها ضعف الاجر
قالت ما لكم يا قوم هل أنتم شيء . السياسة
شيء أصغر

قال أحدهم الاهرام ليس السياسة
وقال الآخر نحن اعلاننا متابعة للبرية
قالت الفتاة أمصرية هذه الشركة أم
غير مصرية

قالو مصرية
فدققت ما أرادوا الاضطراب راها ساعدت
هذا ليس تناقض بلسادة
التافيس هو ان تزيد كل منها عدد
صفحاتها وأخبارها وتاخر افاتها كلما زادت
الاخرى عددها والجمهور ينفع
لا ! ترفعوا الاسعار والجمهور سخط
على الراقع

عليه

ارازة مطبعة ومكتبه انبات

أصبحت مطبعة الشباب بمحمد الله
تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب
منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات

في مجلس النواب

ملاحظ العالم

درس المرتب

تلقى حضرة صاحب الدولة الرئيس المجلس عن جزء كبير من وقت جلسة المجلس في يوم الاربعاء الماضي وكان دولته في حقله مدرسة البوليس اذ وعد بمشورها ومولته فاعود انما ما وعد

ولما حضر دولته جلس بين الاعضاء ثم اخذ السكرتير في الشفاعة على الاسماء لاختار الرأى في مسألة شراء دار لمقرمعية مصر في الشبان ولما انتهى على دولته قال انه تمتع وعن التصويت ومنه يوم ان هذا الامتاع لان دولته لم يحضر المناقشة فلم يقف على الآراء التي تبودلت وهذا العمل النباني المجلس درس مفيد من الدروس الكبيرة النفع التي يلقىها دولته على الامة وفي هذه الاشارة ما يغنى عن المباداة . . . سلمين يا هود ١١١

ورقة عقاب

في المدارس - ورقة عقاب - يقيد فيها المدرس اسم التلميذ او الطالب الذي يريد معاقبته . تذكر هذه الورقة واسمها لما سمعنا الاستاذ النائب المحترم ويصا بك واصف وكيل المجلس يقول للاعضاء وهو مشول برئاسة جلسة يوم الاربعاء الماضي انه اقام لمحفظ النظام سنطرا الى كتابة اسماء من يجنبون جليلة في محضر الجلسة - اسمعوا اسمعوا

تأجيل قهري

وجه في الشهر الماضي النائب المحترم

فضيحة ٩١١

لما قامت قامة الصحف مطالبة بالغاء اماكن البناء الموجودة في وجه البركة . قالت ان هذا الحى جين العاصمة . فيجب ان تزول عنه هذه الوصية الشنعاء

وكان للنائب المحترم احمد بك حافظ عوض في جلسة يوم الاربعاء الماضي سؤال موجه الى دولة وزير الداخلية عن الزالة اماكن البناء في دائرة باب الشعرية وهي دائرة صاحب السؤال الاستشارية

وقد اراد ان يتكلم تعليقاً على جواب الوزير فشكك وقال ان باب الشعرية انسان عين القاهرة .

واذن جين العاصمة والسان عنها مصايان بالعاصمة . وهذه فضيحة كبرى يجب القضاء عليها . فشدوا حبلكم بارجال

جفرك بك شفى احد نواب الاسكندرية الى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية سؤالاً عن حادث سينا ليون في الاسكندرية وجاء في الاسبوع الماضي دور الرد على هذا السؤال ولكن الرد تأجل لابتاء على طلب احد بل لان صاحبه غاب .

وجاء في جلسة يوم الاثنين الماضي دور الرد عليه مرة اخرى ولكن الرد تأجل ايضا لسبب عته . وهذا السؤال هو الاول من نوعه من هذه الوجهة وهو سؤال عن نكبة . وتريد ان تنهي هذه النكبة فلما قرأ حضرة النائب المحترم جفرك بك شفى في جدول اعمال جلسة النواب في يوم الاثنين القادم ان سؤاله ضمن جدول الاعمال فلينفضل بالحضور والاجر والنواب على الله . . .

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المفعول منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وفي مزار وفي سويف والقويس

والمنصورة وميت غمر والنديا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والبررات الابطانية

ملك التانجو ، في مصر

مطلقة الغازي كمال باشا ترقص

محمد حدادة باشا برقص طليبا للنعافة

لمندوب العالم



قرينة ملك التانجو

كثيرا ان يلبى هذه الدعوة ولكنه لم يتمكن من اجابته وانه قضى في الاستانة مدة طويلة من الزمن تولى فيها تعليم الرقص لكبار الرجال في تركيا وزوجاتهم

وقد ذكر لنا ان السيدة لطيفة هاشم مطلقة الغازي مصطفى كمال باشا التي تنتمي في الاستانة وفي الشارع الذي توجد فيه المفوضية المصرية هناك تملت عليه الرقص وبلغ عدد الدروس التي اعطاها لها ٢٢ درسا أصبحت بعدها لطيفة هاشم تحسن الرقص بل تجيده تماما وهي لا ترقص تشارلسون مطلقا وهذه الرقصة مكروهة جدا في الاستانة

ومن بين الذين علمهم مسيو كوفينير الرقص كريم بك مدير البوليس وبعض النواب الاتراك وغيرهم من رجال الحكومة

في عام ١٩١٣ عقدت بباريس مسابقة كبيرة في الرقص اشترك فيها اساتذة الرقص من ٢٧ دولة وحكمت لجنة التحكيم برئاسة مسيو كاميل ديونار رئيس مدرسة الرقص بان مسيو كوفينير الايطالي ملك التانجو . وقد قدم هذا الملك الراقص الى مصر في هذا العام لأول مرة في حياته وقضى في الاسكندرية مدة شهر ونصف شهر ثم حضر الى القاهرة وفي نيته ان يقضي في العاصمة مدة شهرين يسافر بعدها الى جزيرة رومس في البحر اليبس للتوسط ليشترك برقصه مع قرينته في الاحتفال بافتتاح اكبر فندق انشىء حديثا هناك وقد اجتمعا مع مسيو كوفينير في فندق التاسبوتال حيث يتيم وعلمنا منه انه بدأ حياته بالرقصية . في عام ١٩١١ واجاد رقصات بوسنون وفولكا وفوكس تروت وبلاك بوتون والتانجو وهام جيا بالرقصة الاخيرة التي قال لنا عنها اني معجب بها كل الاعجاب . واطال في شرح فوائدها كما اشار بازدياد الرقصة تشارلسون اختراع عيد امريكا التي حرمتها اخيرا الحكومة الامريكية ووقفت في سبيلها الحكومة الانجليزية واخذت الشعب الفرنسي في الثغور منها لانها مجهدة للفن . متعبة جدا للجسم . مؤثرة تأثيرا كبيرا على القلب وحدنا انه دعى الى انقرض وكان يود

التركية بجانب عدد كبير من رجالان السفارات الاجنبية وخصوصا السفارة الامريكية

وقال لسان مسيو كوفينير ان صاحب السعادة محمد حدادة باشا وزير مصر القوض في تركيا الذي احبل على الماش اخيرا تلقى عنده بعض دروس الرقص لاني . وفي الرقبة في زوال . نخذه .

واطلنا محدثا على فصائل كثيرة من صحف عذبة بينها جريدة الماتان كانت عنه طويلا مدحا واطرا .

ويبلغ من اعجاب مسيو كوفينير بما كتبه جريدة الماتان عنه انه لم يمتدح الا طائفت صورته في الاعلانات التي تطبع وتوزع للاعلان عنه

وهو يلقب بقرينه الراقصة للاهرة يلقب . كتي . وهو لقب محبوب عنه الانجليز وقد صار هذا اللقب علما عليها وتفضل مسيو كوفينير فاعدهى العالم صورته موقعا عليها بامضاءه وكذلك فعلت السيدة قرينه

المصوغات الحديثة الماس ويرا

خلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
بانتانيات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق
مطلقا عن الحقيقي

«ستودع محل»

عيطه اخوان

شارع المتاح نمرة ٢

النساء السياسيات في البرلمان البريطاني

منهن ومنهن - معلومات لزيعة عنهن

تحتفل بالقلوب وكانت تدخل الى المجلس وهي تجلجل بالسواد فتعرف عن سائر السيدات اللاتي فيه

ومع ان النساء في بريطانيا المعظمي خولن حق الترشيح والانتخاب لعضوية مجلس النواب في سنة ١٩١٨ فان حزب العمال لم يرشح احداً من اعضائه من النساء الا في سنة ١٩٢٣ وكان اول سيدات قدمن للانتخاب وفزن فيه المس مرغريت بوندفيلد والمس سوسان لوونس والمس دوروثيا جوسن وكانن قاضيات

وكانت الاولى قبل انتخابها موظفة في إحدى نقابات العمال وقبل ذلك باثنتي عشرة سنة ثم تديئة في مدرسة معلمات وقد تقلدت في عهد وزارة العمال مهام إحدى الوزارات وكانت أول سيدة ارتفعت الى منصة الوزارة وهي من أقدر الخطباء في حزب العمال وأقربهم وأوسمهم علماً وافزدهم مائة . وهي تتأهل لتدلل على أخلاقها ومواهبها فقامت صغيرة فالتد مملوءة الوجه تفرق شعرها الأسود اللامع في وسط رأسها . ومن غريب أمرها انها لما هجرت مسقط رأسها الى لندن قضت مدة تبحث عن عمل فيها وقامت أشد الناء في ههنا السبيل فسكانت اذا دخلت شارعاً قصدت الى صاحب كل مخزن وكان فيموسا آتة عن عمل ولكن على غير جدوى وأخيراً عثرت على وظيفة بالغة في مخزن شارع اكسفورد فلما تقدمت الى صاحبه في طلبه أجابها انها لا تصلح له لنصرها . وقضت مدة طويلة وهي تعمل ستاً وسبعين ساعة في الاسبوع مقابل راتب لا يزيد على عشرين جنياً في السنة

وتختلف المس سوسان لوونس عن

كانها حزمة من الاعصاب وليس فيها ما يدل على شخصيتها سوى عيين زرقاوين تغرقان مكلن القلوب ويكشفان ما انطوت عليه . وهي من أشهر النواب في الأشد والرد في المناقشات وأسرعهم الى تبين مواضع الضعف في أقوال الخطباء في المجلس من وزراء ونواب والانتفاض عليها بشدة عنيفة .

وقد اتفق أخيراً أن المستر تشرشل كان يلقى بياناً في مجلس النواب عن ضريبة المراجعة في سباقات الخيل فابرت له وبشت له مواطن الخطأ في بيانه وقرعته تقريباً الحمة فلم يسمه ان يرد عليها الا بقوله . ان ههنا اعتراف غريب . لأن اللادي استور عرفت بعظم خبرتها وشدة اهتمامها بحسائل الاسلحة الاجتماعي ولم يعرف من قبل انها خبيرة بسباقات الخيل مع ان زوجها من أشهر انتخاب خيول السباق في اسكتلندا . واتفق ان سيدة من نواب حزب العمال كانت تقوه بيان عن مراهي حزبها وأغراضه ومما قاله فيه . اننا أيضاً لثقلنا حرب . فردت عليها اللادي استور بسرعة البرق . حرب الطبقات الاجتماعية ؟

وكانت مسز وترنجمام السيدة الثانية التي انتخبت عضواً في مجلس النواب البريطاني عن حزب الاحرار بدلا من زوجها الذي توفي قبل انتخابها بأيام معدودة لأن حزبها شام منها الكفاءة والمقدرة وعرفان الفضل في انتخاب زوجها كان عائداً الى مساعدتها بين المخبيين وخفياتها فيهم . وهي سيدة لطيفة مليحة وجهها مشيع بالحرمة ولها عيان شهلا وبان

كثيرا . يلبي الركاب في القطارات التي تسير تحت الارض في لندن بين الساعة الحادية عشرة والساعة الثانية عشرة ليلا سيدة حنيفة اللون قصيرة القامة مرندية ملابس بسيطة ليس عليها مظهر من مظاهر الابهة والمظنة وهي واقفة في وسط المركبة لأزدحامها وممسكة بسير جلد ملقن بفتحتها قبضتها غير عارفاً انها من النساء العاملات عائدة من عملها الى منزلها في ساعة متأخرة من الليل ولكن سرعان ما يدور بين الركاب الذين معها همس وتردد على السنتهم اسم من أبيل أسماء الاسر الاسكتلزية وأعلامهن مقلما لأن السيدة المذكورة ليست سوى دوقة اتول العضو في مجلس النواب والسكرتير البرلماني لوزارة المعارف (أي انها في مصاف الزوجاء) عائدة من مجلس النواب . وكل شيء في هذه السيدة من ملامح وملابس وكلام يدل على الجهد والحزم والاهتمام الذين أخذت النساء الاسكتلزيات يبدنهن في الاطلاع بهامهن في مجلس النواب وسواء من دوائر الحكومة

وكانت أول سيدة اسكتلزية انتخبت عضواً في مجلس النواب البريطاني اللادي استور وهي قرية المورد استور من أسرة استور الأمريكية المشهورة وهي أمريكية المولد تنحست بالجنسية الاسكتلزية مثله فصارت من أظهر النساء في اسكتلندا وأعظمهن شهرة والذي يراها لأول وهلة لا يظن انها السيدة التي ملا ذكرها الاسماع لانها صغيرة القد شاحبة اللون سريفة الانفعال

أمريكية تبيع شعرها بسبعين جنيها

لعمل (بروكه) لمثلها كبيره

لندوب العالم

تحترف امرأة في طريقها ونودي بها
واجمن على القول أن الرقص للمراقبين
الالعاب الرياضية فلما أن ترقص إنما ذهبت
وحينما كانت ، والمرأة عنوان الجمال والدلال
فمن حقها بل من واجبها أن تكون مدعاة
لكل بهجة وسرور والعزف على البيانو ،
نوع ضروري من أنواع هذا السرور
ولما كن قد اتفقت في القول على ذلك
فلنمختلفن في مسألة قص الشعر وهنا
خلفنا قياتهن وقالت احداهن هي تلغز
الاربعين من عمرها وقد قصت شعرها
الذهبي ، لقد قضيت ٣٤ سنة من حياتي
وان اوجه أكبر عائلتي الى شمرى الذهبى
الزاهج وكنت من أوليات اللواتى قصصن
شعرهن في مقاطعة (بلاك تون) وهما
شجني على قص شمرى اتفاق مديرى العرف
اقتبالية في (بوسطن) على اتباع شمرى
بيلج حين جنبها فرفضت أولا واتفقت
اخيرا على بيعه بسبعين جنيها وقد ذهبت
معي الى الجلاد مستر جيمس كوبرى الذى
صنع من شعري ، بروكه ، للمثلة في هذه
الفرقة كان عليها أن تقوم بدور مهم في رواية
(ابنة البطان) ذات الشعر الذهبى وكان
شعر للمثلة أسود اللون ،
فقلت لها ضاحكا ، عليك أن ترسلى
شرك من جديد عماك تبيته مرة اخرى
وهذا نوع جديد من التجارة ، فنظرت الى
بعض من ، بعد ما طعنت الانبساط من

في جوار الاهرام ، وبالقرب من أبى
المهول الرابض هناك ، وعلى جدار الكنيسة
الاثريه ضمتى مجلس مسع ، برتنة ، من
الساحات الأمريكيات بعد ظهر يوم الثلاثاء
للأفنى وقد جلس هناك ينظرون عن كسب
يئة الى اهرام الجيزة ، وينظرون من بعد يسرة
الى اهرام سفارة ، وينظرون الى ما أتبطح
امامهم من واد فسيح له روعة وله ربهه
وهناك تبوطل الحديث بيننا واتفقتا فيه
من مصر القديمة الى مصر الحديثة وأدى
هذا الانتقال الى الكلام عن النهضة المصرية
واندفعت احداهن في الكلام عن المرأة
المصرية وامطرتني أشلة بخصوصها وكان
أولها مسألة تعدد الزوجات
وجاء دور الكلام عما قضت به للمدينة
الحديثة على المرأة فقلت لمن أن المرأة المصرية
مع تمسكها بالحجاب حتى الآن ترتدى ثيابا
من أحدث الأزياء ، وتحسن العزف والتوقيع
على آلات العزف ، وتعلم الرقص وتشهد
حفلاته وتشارك فيه ، وهى تقص شعرها
أيضا
وسألن معرفة رأتى في أساليب المدينة
الحديثة فلم شألا أن أعرفه رأيهن أولا
وقد اجمن على القول بأنه من حق المرأة أن
تزين نفسها بكل ما يروقها من أنواع الزينة
بشرط أن لا يثير عليها هذا حولا ، عاصمة
في المحيط الاطلسي ، من الاقوابل فان أقل
عاصمة حتى التي تحدث في ، فبعض شلى ،

المس بونديكل كل الاختلاف فانها طويلة
ممشوقة القائمة تدل ملامحها على ذوق راق
وتهذيب عظيم ولكن هيئاتهم على شدة
وقوة وهى تنكس شعرها من الامام الى
الوراء فتزيد ذلك منظرها تجمها وهيئها
تشفقا علاوة على ان الملابس التى ترتديها
من أنسط مايليس ومن أوزن الألوان

والس جوسن خيرة الفقهات القبيدة
عن حب الظهور وهى ان تسكمت في المجلس
لم يسمع صوتها سوى الاقربون لانها تكاد
تسكمت همسا ومع ذلك فافواها تسترعى
الاصابع لما تضمن من الحقائق ، وهى
شديدة المظ على الفقراء ، زارت إحدى
صديقاتها يوما من الايام وكانت عاحلة
تطلب منها هذه ان تبحث لها عن عمل تعمل
فيه فسلأنا وما تتقين من الاعمال ، قالت
حيك صديرات الصوف ، واتفق ان تلك
الصديقة كانت تحبك صديرات عندئذ
فساعدتها المس جوسن على انجازها ثم تأبطها
وسارت بها الى السوق وباعها لا أصحاب
المخازن الذين يتجرون بها

وهناك سيدة رابمة من أعضاء مجلس
الواب عن حزب المال اسمها المس الن
ولكن وهى قصيرة جدا حتى انها تضطر
جنبنا تروم الكلام في المجلس الى الوقوف
على الحقيبة التى تضع فيها أوراقها لكي يراها
الواب ، وجهها مشرب بالصفرة ولها عينان
شبه لوان كبيرتان لسان كصباحين في وجهها
وشعرها أحمر مصوم ومصارفها واسعة وربما
كانت أقرب السيدات اللاتي في المجلس
الى قلوب جميع أعضاء على اختلاف أحزابهم

صاحب فندق يتكلم

بعلاء فی عباد اور واما اکثر من مصر

مُدَوِّبُ الْعَدَدِ

نبتاني الاعداء المصيبة عدة شكاوى | عن ان الدين يرحلون من ملازم الساحة
من علماء احوار الفتنق في مصر نبالا | لا بد ان يكونوا قد عدوا عذتهم الملازمة

$a + b = c$

1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344

مديري لافاق ولم يث اليه
حجرة تعد المئات

اطلبوا الاجل زر

تورات البحر

على ١٥-١٦

له ذلك العام لبقاة المعامل

الاسد بربيه شرح اسحق بن
وهو بشارع الناصح

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مغمر اعجاز

اطلبوا الاجل زراعتكم اشتهو به

تترات البحر الالهاني المختوم

على ١٥-١٦ في الازوت

من محل ثابت ثابت

لوكس العام لمقاومة المعامل الآلية في الاسمحة الأوروبية

الاسد مربية شيخ اسحق سديم مارة ٢٠٠٠ قرب من شركة الم

وہوہر بازار الخلیفون ۲۳ - ۲۲ عتبہ

۱۔ مذکورہ میں کاروبار میں ہر طرف کی صفائی

محلول ثابت ثابت بالاسم کدریت لیس لیس لیس

صغیر اعجاز لکچر بہ

صحفة السنيا : غم : أنا .

بين فالندينو و بولا نجري

قالت بولا نجري
هل تحب السلة يا رودي ؟
والآن عد ما نطير الى ذلك الغم صريه
لما كان فالندينو النطل المعبود ترى اناي شكا
وهل اكون انسانا انا كنت لا احب .
فضحكت وقالت
النبا حبرني عن نموذج الغاة التي نوع
احب الغاة التي نصف - وندادوة
الماهرة - التي تسلي وحب ان تكون نهر
في كنجها وندوم صورتها اناي . وكانت
في صوتة نغمة محزنة اسولت عني فخاصة
الاشيرة .

وزراؤد .

كراؤنا .

عظم . قول .

عن هذا النخل من حب احسن الاقشة وامتتها وروحها

رغبة ثمتها

فاقد الى محلات واكداس شهره
مصر شارع كمد - لاسكندرية ميدان محمد علي

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة في الحقيقة

١١

حين حسي ان كنت انا
به دخلكم بالطلبة نس وبه حنركم
اذعبت في اول العام انك في اللبسة وعلى هذا

الزمن يدور والكوكب تموز والامم
انقوال تنقضي والشهور تنتهي ويقل شهر
رمضان الكريم ويهجم موسم الامتحانات
التفصيل والثناء بمرده ومطره بولي ويدبر
والربيع يزهر وده ورياحيه يحل وير

ذلك قبل عجز الناس طاعهم وسوا
واحقادهم لا اقول اسمك كلا وهن من
عليه عند ربك، على أن الذي صلح

شعور في محب العز والفخر
دمعه ويهتف على صوت ليحيا رئيس الطلبة
سابقا - ليحيا رئيسي حالا ولا حقا فلا تردد

حسن ين - منشكر يا حي محمد
المجد ويسى امين - فيحمر وجه محمد المجد

حسن ين - ياسيدي امين
نس - ياسيدي دول طلبة حقوق وانت

طالب ننداني ولا نأوى ما عارف وياسيدي
لما نحصل لحدك انت ماش عاو، لا عمو ولا

عينة متابة، فيعود الجميع الى الصبح
د ارحل كما مرة واحدا قاعد بين كتب في

في حفلة افتتاح المستشفى القبطي

رشدى باشا والقائمت

احفل في الاسوع المائى بفتح
المستشفى القبطى المجرى بشارع الملكة نازلى
مخضو صاحب الجلالة الملك واصحاب الدولة
والمالى والسعادة الوزراء الحاليين والوزراء
السابقين ووزراء الدول الاجنبية القوميين
وكبار الموظفين

وحدث بينا كان للدعوى بطوفون
انحاء المستشفى ان ابصر صاحب الدولة حسين
رشدى باشا رئيس مجلس الشيوخ جناب
الركيز بارتودى مانكى وزير ايطاليا القومى
في مصر فلم يكن من دولته الا ان وقت
الوقفة العسكرية (زيار) ورفع يده اليمنى
ويستطاع الى الامام مؤديا الوزير القائمتى
التحية القاشستية الرسمية للوقوف

فاينهم الافراج الحاضرون وقالوا
مشيرين الى رشدى باشا : كم هو ظريف ،
وهي عبارة تسمعا عن دولة ورئيس مجلس
الشيوخ اينما ذهبت وحدث

مندوب السيو جايار

وجلس حضرات وزراء الدول الاجنبية
القوميين في سراق لاحتفال في صف ملويل
الى يمين الكرسي الكبير النظم الذى اعد
لجلوس صاحب الجلالة الملك

وقد راعى حضراتهم نظام الاقدمية
في جلوسهم فتركوا الكرسي الاول غالبا
للسيو جايار وزير فرنسا القومى بصفته
اقدمهم عهدا في مصر وجلس على الكرسي
الثانى جناب السيو دوج وزير البلجيك
القومى فسائر زملائه حسب اقدميتهم

وزير طب

ولم يكن جناب الدكتور مورتن هوليل
وزير امريكا القومى في مصر يدخل قاعة
التخدير ، حتى اخذ يشرح لمن معه ما تقع
عليه اعيانهم فمجبب بعضهم لذلك واخذوا
ينساملون عن علاقة الدكتور هوليل بالشؤون
الطبية غير انهم ما لبثوا ان علموا ان جنابه
دكتور ، في الطب لا في السياسة او
الفلسفة

تنمة المنشور على صفحة ١٦

خاطر عبد الحميد انا كنت تمرى اسمع على
حاجات زى دى
جورج مكرم - ياسلم انت خلطت
ضيق بالشكل ده - وانا افن احى في زميل
عبد المال غامقة مشقة لجان وقرانه بالوجود
فيها وهياهه بالاستغاثات بس مسكين مش
عارف مش موفن ليه
عبد الحليم خفاجه السري كده حورث
نادي السميدية

عبد الحميد خلاف - على ايه حال ارجو
الله ان يوفق الجميع الى ما فيه الخير
عبد الحميد عرفان - ياسي عبد الحميد
اعنى حفضي يقى وتفرغ اعنى حفضي
من المسائل الدالة وتفكر قليلا في احوالك
الخاصة - اليس اقبلك عليك حق ، اليس
لوجدانك عليك حق ، اليس الماضى الجليل
شقيق بركة - بزياده يقى اعمل معروف
انا ما كنش اعرف انك مؤثر وفاقى البيوت
من ابوابها الى الآن .

عزيز البرادعي - الوقت متأخر وكفى
هذه المدة الا يحسن بنا الانصراف . الجميع
موافقون وينصرفون

عن

وجلس في آخر الصف حضرات المطارنة
الدين او قدم غبطة بطريرك الاقباط لحضور
الاحتفال

وقبل وصول جلالة الملك قبل جناب
السيو جبرون السكرتير الشرقى في القومى
الفرنسوية والبلغ حضرات الوزراء القوميين
ان رئيسه السيو جايار وزير فرنسا القومى
في مصر ان يتمكن من الحظي . ليليه في
الاسكندرية

ثم اورد جنابه ان يجلس مع حضرات
الوزراء القوميين غير ان صديق بك
تسريقاى وزارة الخارجية لمح ، حركته
من خلال نظارته فاسرع اليه وامسكه
بذراعه ودعاه الى الجلوس في آخر الصف
الى جانب حضرات المطارنة

دمقراطية الملك

ولما اعرّب جلالة الملك عن مشقة
العالية بزيارة الدور الارضي فقام حضرة
رئيس لجنة الاحتفال الى الدور بالااستر
اراحة لجلالته فاقى حفظه الله وقال انه يريد
ان ينزل السلام كما ينزلها الحاضرون

ولما اتم جلالاته طوافه في الدور الاول
احب ان يطوف الدور العلوى كله لما صادفه
المستشفى من الارتياح في نفسه غير انه لم
يشأ ان يكلف الحاضرين مؤونة الانتقال
معه فانفتحت الى حضرة رئيس لجنة الاحتفال
وقال له : انا علوز اذور الدور العلوى ولكن
مقيش ثروم نمذوب كل الناس ، ولكن اى
عذاب يعميه الناس اذا نشرقوا بظلمة ملكهم
فكانوا يلخصون به من مكان الى الآخر
وعلائه الاخلاص والولاء نادية على مجام

اقصدوا دائما

الى

مسرح تياترو رمسيس

لرق المسارح العربية واكرها وأغنها

ابتداء من يوم الاثنين

٧ مارس سنة ١٩٢٧

والايام التالية

رواية فيرون

بقوم بام الادوار

بطل التمثيل في الشرق

الاستاذ يوسف بك وهبي

كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية

على لوحة اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيقية

بروجرام هذا اليوم

جريدة العالم - مناظر طبيعية
السيدة بعد الخدمة - مأساة

١٩٣٧

احتفال مدرسة البوليس والادارة -
سرايق كبير في فناء المدرسة - حضور
دولة عدلى باشا ليكن وصديق الموسيقى بسلام
الملك - حضور دولة سعد باشا - هتاف
الطلبة وتصفيقهم - مصالحة سعد باشا
لعدلى باشا - حضور اللورد لويدي ومصاحبة
الرئيسيين - السيدات الوطنيات يشاهدن
الحفلة من توافد غرف المدرسة - عدد
كبير من السيدات الاوروبيات بين
الفرجين - جرى وقفز - السباق في
الركاب - ركوب الجمال والمناجاة بها -
السابقة بالدرجات والموسيكالات

توزيع الجوائز على الفائزين

تسديد الطائرة - هرقل - باسم مدينة
القاهرة في مطار هليوبوليس - حقوق الاعلام
المصرية في داخل المطار - رجال البوليس
على طول طريق المطار للمحافظة على النظام -
وصول كبار المدعوين من مصريين واجانب -
الترتيب حضرة صاحب الجلالة الملك ومعه
خاتمة اللورد لويدي واطحاب الدولة والمعالى
الوزراء - تقديم مندوبي شركة الطيران
الامبراطورية لجلالته - جلوس جلالته على
مقعد مذهب كبير ودولة عدلى باشا الى
يمينه وخاتمة المندوب السالى الى يساره
وصاحب العزة احمد بك حسين خلف

المقدم - اللورد لويدي بخطيب يدي جلالة
الملك - ذهاب جلالته الى الطائرة ونزع
من فوق أحد جناحها قطعة قماش يظهر اسم
مدينة القاهرة - منقوشا فوقها وتخرج من
فتحة حمامات بيضاء - صعود جلالته الى
الطائرة لتقعدها مع خاتمة اللورد لويدي واللادى
لويدي - الكولونيل بيرشل أحد مندوبي
الشركة بخطيب يدي الملك - تقديمه لجلالته
سندوقا صغيرا مبطنا بالقطعة الخضراء - من
الخارج وفي داخله نموذج للطائرة مصنوع
من القضة - الهتاف بحياة الملك - عودة
جلالته الى قصره - ركوب اللورد لويدي
وقريته والوزراء ومندوبي الصحف الطائرة
والتحليق بها في جو المدينة على ارتفاع ألف
قدم تقريبا

١٩٣٧

أم السعد - فتاة من مدينة النصورة،
صورت في أحسن صورة ولكنها نشأت في
كوخ فلم يتوفر لها جمالها إذ تشوه هذا الجمال
بما ترتديه من أظفار بالية وقدر وقد عطف
عليها سيدة يارة فأعذبتها في خدمتها وأصلحت
لها من حاطا شيئا كثيرا ووافقت القاعة في خدمة
سيدتها وأولادها الذين مات أبوم منذ عشرين
تاركا لهم ثروة لأبلس بها

ويمكن مصطفى - البكر والبالغ من
العمر ١٩ سنة من الالتحاق بعمل في القاهرة،
وجاء الى العاصمة وقضى بضعة أيام في فندق
حتى وفق الى استجار شقة في ناحية عابدين
واستورد من بلدة الاثبات اللازمة

ورأت والدته أن توفد الى القاهرة
فتأتها - أم السعد - لتخدم ولداها وكانت
الوالدة مطمئنة كل الاطمئنان من جانب
الخدمة

حضرت أم السعد - الى العاصمة
وبدأت جدها في سبيل خدمة سيدتها وقد
لاحظت عليه بعد مضي أيام أنه يقضى معظم
الليل في الخارج ثم يعود الى المنزل في غير
«على تخافت مغبة ذلك وكانت لا تبحر على
إبداء أية إشارة له

وفي صباح يوم جمعة استيقظ مصطفى
من نومه بعد أن انتصف النهار، نهض من
سريره وجلس فوق مكتبة، وادعى المرض
وطلب من أم السعد أن تدلكه بخات
السكينة تؤدي واجبا نحو سيدتها المريض
ولكنها ما كادت تقترب منه حتى ضمها الى
صدره وقبلها فبك بكاء مبرأ

ارتدى ثيابه وخرج ثم عاد الى المنزل
مبكرا وحامل قكة وحلوى، وأخذ يلاطفها
ويأويها قكة وحلوى، ومحادثها بلطف -
ولسمر يكر في الحضور الى المنزل -
واعناد بعد ذلك بقعة أن لا يخرج من المنزل
بعد عودته امة من محله، وقد وسوس له
الشيطان في طول هذه المدة بما يترفع عنه
الأنى الشريف، وبما يندى منه حين المفاف
جاء وحجلا

شمرت أم السعد - بالحنين بين
جنيتها فحاولت أن تصب على نفسها الغار
وتشعل النار في ملابسها لتخلص من المضيعة
والمار ولكنه أسفها قبل أن يمسيها أذى

هارولد لويدي

كراهية اللورد لويد

لصورته الكاريكاتورية

لشعوب العالم



لا تخلو صحيفة واحدة من صحف
الترب على اختلاف لغاتها من صورة هزلية
(كاريكاتورية) تمثل رؤساء الوزارات والوزراء
وكبار رجال السياسة وزعماء الأحزاب
وكثيرا ما تملى هذه الصحف في وضع هذه
الصورة كأن رسم حيوانا وجهه يعطى
صورة طبق الأصل لمستر جورج لويد وزير
الاجتر السابق مثلا أو المستر ونستون
تشرشل وزير مالية الاجتر الحالي أو السنيور
موسوليني ديكتاتور ايطاليا أو مسيو بريان
رئيس الوزارة الفرنسية السابق، وكثيرا ما
تذهب هذه الصحف الى أبعد حد في المبالاة
فتكتب تحت الصورة عبارة جافة بل قاسية
ويختل رجال السياسة والأحزاب
ولما لهم ممن تروا الى ميلان الجدل والمراك
السبائي كل هذه المبالاة اعتقادا منهم ان
هذا التصوير الهزلي لما هو نوع من أنواع

الذند الصحنى صار له شبه في مصر الآن
والما نذكر جيدا ان جريدة (الفيجارو)
الفرنسية صدرت قالت يوم وفي صدرها
صورة من هذا النوع ملأت فراغ الصفحة
الاولى وكانت هذه الصورة عبارة عن مستر
لويد جورج في حجم كبير جدا وامامه
صورة شخص يمثل السوفييت وعلى بعد
منها صورة ضئيلة جدا تمثل مسيو بريان
يطلق عليه رجل البلشفيك الروسي ويسأل
مستر جورج لويد عنه فيجيبه قائلا بما
منه، لا تنأبه قالة لا قيمة له أخذه في
دكائي حينما ذهبت.

ولا نذكر او لم نسمع ان واحدا من
هؤلاء الرجال ابدي حركة تدل على
امتناسه واستيائه من تصويره بالريشة
الكاريكاتورية. ولا نذكر او لم نسمع ان
واحدا منهم أمر او على الأقل طلب علم
نشر صورة له من هذا القبيل

واذن لنا العذر اذا قلنا ان صاحب
القلمة اللورد لويد للشعوب السامي البريطاني
في مصر هو اول من وصل الى علنا عنه
انه أمر بعدم عرض صورة (كاريكاتورية)
له ضمنيا مصور على ان يمرضها في مرضه
فقد علنا ان زميلا المحترم مسيو (كم)
صاحب ومحرر جريدة (مهلش) الفرنسية
التي تصدر في الاسكندرية ترسم بريشته
صورتين كاريكاتوريتين في غاية الابتذال
للقلمة للشعوب السامي وعول على عرضها
في مرضه الذي اقيم في الاسبوعين

الماضيين مع الصور الاخرى التي تمثل
كبار المصريين والاجانب وفي مقدمتهم
صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول
باشا وحضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا
والهم مسيو (كم) ان يستأذن خفاعة
اللورد لويد في عرض هاتين الصورتين
لحماهما وقصد الى دار السندوب السامي
واقبل مستر جرفتي سبت من كبار موظفي
الدار وعرض عليه ما يرغب هو فبه قلبه مستر
جرفتي - حيث الى اليوم التالي بعد ان طاب
منه ترك الصورتين ليعرضها على اللورد

وحدث في اليوم التالي ان بلغ مسيو
(كم) ان فخامة اللورد لا يجب ذلك،
فانصرف من غير ان يأخذ الصورتين
والفهم لهما لم يلقا على الجدران هناك بل
وضعا فوق الرف كما يقول النال الاجليزي
واذن فلنجل ان فخامة اللورد لويد
هو اول رجال السياسة الذين لا يحبون
الكاريكاتير وهذه احدى مميزاته أو صفاته

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول
العالم - مجلاته - جرائده - اندجيه -
رجالها - تاريخه - الخ.
في الكتاب الذي ظهر حديثا
لؤلؤه عبد الرحمن اقدري
بالمسندى
وتعنه فرشان صاغ مع اللورد

فندق باريس

اقصده عندما تزورون
المصوره